

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 2  
от 30.09.2014 г.

**Утверждена:**

педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 01.10.2014 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

Краткосрочный курс

**«Класс-хор»**

Направленность деятельности –

художественная

Возраст обучающихся – от 7 до 10 лет

Срок реализации – 16 часов

Составитель: педагог дополнительного образования

А.Р. Ощепкова

Пермь

2014

## Пояснительная записка

В настоящее время благодаря многочисленным телевизионным музыкальным проектам заметна тенденция роста интереса к пению. И школа – не исключение. Классные хоровые коллективы всё активнее принимают участие в школьных концертах, классные мероприятия часто не обходятся без хоровых выступлений учащихся. Тем более, что для детей именно хоровое пение – одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения. Часто учителя школы обращаются к педагогам ДШИ с просьбой помочь выучить ту или иную песню к какому-нибудь мероприятию в классе или на школьном празднике. Но чтобы выступление было ярким, запоминающимся и интересным, оно должно быть качественным. Школьная программа по музыке не позволяет осуществлять хоровую работу на должном уровне, пение здесь не является ведущим видом деятельности. Поэтому краткосрочный курс «Класс - хор» даёт возможность педагогу ознакомить учащихся с основами хоровой культуры, заложить начальные навыки правильного пения, научить любого ребёнка петь, независимо от природных данных, подготовить концертное выступление. Именно это обстоятельство явилось основанием для создания данного курса.

**Актуальность программы состоит в том,** что данный вид сотрудничества ДШИ с общеобразовательной школой является социальным заказом детей, родителей, учителей школы.

Программа даёт возможность выбирать степень сложности репертуара в зависимости от способности конкретного коллектива – класса.

Стоит отметить и немаловажную роль хорового пения в решении немusicalных задач. Так, работу с голосом можно рассматривать и в экологическом аспекте:

а) компенсация вредных воздействий окружающей среды на голосовой аппарат, предупреждение заболеваний гортани;

б) развитие голоса и его подготовка к возможным нагрузкам, т. к. все больше становится видов деятельности, в которых голос и речь используются постоянно и интенсивно;

в) голос ребенка часто формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т. е. отнюдь не в оптимальном направлении и со множеством случайных и вредных воздействий.

## Цели и задачи обучения

**Цель программы** - создание классного хорового коллектива, в котором каждый ребёнок владеет певческими и хоровыми навыками.

**Задачи:**

- привить любовь к хоровому пению через приобщение к вокально-хоровой музыке;
- максимально развить индивидуальные способности детей на основе природных задатков, научить каждого ребенка осознанно пользоваться всеми возможностями своего голосового аппарата;
- познакомить с основными правилами хорового исполнительства, сформировать необходимые навыки коллективного музицирования на основе традиций русского хорового пения;
- познакомить учащихся с правилами гигиены и охраны певческого голоса;
- воспитать потребность в совершенствовании полученных навыков.

**Возраст учащихся:** от 7 до 10 лет.

**Форма и режим занятий**

Занятия предполагают групповую форму обучения, группы до 15 человек. Программа рассчитана на 16 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 1 академический час.

Каждое занятие включает:

1. распевание - 5-7 мин;
2. музыкальное движение – 3-5 мин;
3. работа над репертуаром – 25-30 мин.

**Предполагаемый результат**

Создание хорового коллектива, участники которого могут ярко, выразительно, осмысленно исполнить 1-2 произведения в рамках классных или школьных концертов, овладели первоначальными основами пения (тянут звук, поют чисто, плавно, без напряжения; соблюдают певческую установку, правильно пользуются певческим дыханием, отчетливо произносят слова в пении, откликаются на дирижерский жест), знакомы с первоначальными знаниями о голосе, его гигиене, о хоре и хоровом исполнительстве.

**Формы контроля**

Основной формой контроля является итоговое выступление на концерте в рамках класса перед родителями или на школьном мероприятии.

## Критерии оценки выступления на итоговом мероприятии:

1. Выразительное исполнение 1-2- произведений.

### Учебно-тематический план

Направления работы	Теория	Практика
Формирование и развитие вокальных навыков	1	2
Музыкальное движение	1	2
Работа над репертуаром	1	8
Беседы о правилах гигиены и охраны голоса	1	-
Всего часов	16	

### Содержание программы

#### 1. Формирование и развитие вокальных навыков

происходит в процессе распевания, с которого начинается каждое занятие.

В зависимости от возраста учащихся, от уже имеющихся навыков пения определяется методический выбор упражнений для распевания, их интервала, мелодическое движение, диапазон и продолжительность. В начале обучения попевок должны иметь ясный мелодический и ритмический рисунок, легко и быстро запоминаться. В дальнейшем, сложность музыкального материала учебных упражнений усложняется.

Развитие певческого голоса и формирование вокально-хоровых навыков происходит в следующих направлениях и зависит от степени подготовленности учащихся:

1. Формирование и закрепление умения соблюдать в пении певческую установку; выработка естественного, ненапряженного положения при пении сидя и стоя
2. Выработка светлого, звонкого, свободного, ненапряженного звучания голоса на *tr* и *mf*, формирование у детей основных свойств певческого голоса (естественности, полетности, разборчивости, ровности по тембру) с сохранением у каждого ребенка тембра здорового голоса
3. Формирование и дальнейшее развитие навыка чистого интонирования
4. Формирование и развитие навыка правильного звукообразования
5. Расширение звуковысотного диапазона голоса: до-ре<sup>1</sup> – ре - ми<sup>2</sup>
6. Развитие активности голоса: от среднего темпа к более медленному, затем более подвижному
7. Развитие динамического диапазона голоса: от выработки активного, нефорсированного пения на *tr* к пению более тихому и более громкому; активности голоса от медленных темпов до быстрых
8. Формирование и совершенствование правильной организации певческого дыхания
9. Начальное овладение различными приемами звуковедения: легато, нон легато, стаккато
10. Выработка навыка активной артикуляции в произведениях любого плана; работа над четкостью дикции в быстрых темпах, в произведениях со сложными текстами, трудными буквосочетаниями
11. Воспитание навыка осмысленного, выразительного, эмоционального пения, передающего содержание исполняемого произведения
12. Формирование у детей эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса, умение контролировать свое пение

## **2. Музыкально – ритмические игры**

Музыкальное движение должно широко использоваться в детском хоре. На начальном этапе использование движений решает задачу раскрепощения двигательного аппарата, развития его координации, в дальнейшем движения используются и для решения художественных задач – как дополнительное средство создания художественного образа (особенно при исполнении

народных и современных (эстрадных, джазовых) песен. Поэтому музыкальные движения используются как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут включать хлопки, щелчки, притоптывания, элементы танцев, передвижения и т. п.

На начальном этапе эта работа начинается с музыкальных игр и инсценирования исполняемых произведений.

### **3. Работа над репертуаром**

Задача этого этапа – сохранение качественного вокального звука и хорового звучания при исполнении произведений.

Основные вокально-технические требования при разучивании и исполнении произведений:

1. эмоциональный вдох
2. активная артикуляция
3. ощущение зевка
4. энергичная атака звука
5. ощущение опоры дыхания
6. связное исполнение мелодии, особенно скачков
7. сохранение микста на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования
8. четкая дикция

Отбору репертуара должно уделяться большое внимание. Главные его принципы:

1. художественная ценность,
2. техническая доступность,
3. педагогическая целесообразность.

Основу репертуара могут составлять:

- одноголосные народные песни в обработке русских композиторов;
- классическая хоровая музыка, прежде всего русских композиторов;
- современные детские песни (эстрада, джаз), исполнение которых возможно с использованием современных музыкальных инструментов и движений.

Народные песни необходимы для выработки красивого, льющегося звука, развития напевности, кантилены, особенно колыбельные песни, хороводные, лирические песни с распевами. Исполнение считалок, прибауток, скороговорок способствует развитию четкого и ясного вокального произношения, дикции.

Развитию хора эффективно способствует пение а capella, поэтому уже на начальном этапе следует уделять этому внимание.

Работа над репертуаром включает в себя:

1. разучивание, работу над произведением;
2. беседу об авторах, исторической эпохе: их жизни и истории создания произведения (с привлечением других видов искусств); при разучивании обработок народных песен – рассказ о роли песни в жизни народа, об особенностях текста, об отличии народных песен от композиторских;
3. разбор содержания музыки и текста;
4. рассказ или беседу о художественном содержании произведения, анализ элементарных музыкально-выразительных и исполнительских средств.

В работе используются репродукции, наглядные пособия.

Большое внимание уделяется формированию навыка понимания элементарных дирижерских жестов и точного следования им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

В процессе работы над произведениями происходит воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

#### **4. Беседы о правилах гигиены и охраны голоса**

Беседы о гигиене и охране певческого голоса необходимы для каждого ребёнка. Необходимо познакомить ребят с основами точечного массажа, который является одним из средств профилактики болезней верхних дыхательных путей и голоса, а также дыхательной гимнастикой, которая имеет ту же направленность.

#### **Рекомендуемый репертуар школьного хора**

1. М. Парцхаладзе – сл. народные – Песни-считалки.

2. Е. Веврик - сл. народные – Забавки.
3. Ж. Вьенер. – сл. Р. Десноса, русский текст Л. Кондрашенко – 30 песенок-басенок для послушных детей.
5. Красев - сл. народные – 10 песен для детского хора.
6. Г.А. Струве - сл. В. Степанова – Рыжий пес.
7. «Пастушья песня» - Французская народная песня. Обработка Колэ, слова Т. Сикорской.
8. «Про котят» - Английская народная песня. Гармонизация Моффита, русский текст Ю. Хазанова.
9. В. Калинин - сл. народные «Киска».
10. З. Левина - сл. А. Мемлна «Тимоти – Тим».
11. В. Серебренников - сл. Б. Заходера – «Бочонок – собачонок».
12. Ц. Кюи - сл. В. Жуковского – «Мыльные пузыри».
13. Р. Шуман – перевод с немецкого языка Я. Родионова – «Мотылек».
14. А. Аренский - сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек».
15. «Пастушка» - Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.
16. «Карлуша». Бельгийская народная песня. Обработка В. Сибирского, русский текст Э. Александровой.
17. Ц. Кюи – сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки».
18. В. Моцарт – «Колыбельная песня».
19. В. Герчик – сл. Р. Горской «Цап-царап».
20. А. Лядов – сл. народные «Зайчик», «Сорока», «Забавная».
21. Г. Гладков – сл. К. Чуковского «Две песни».
22. М.Т. Островская сл. В. Орлова «Цапли и капли».
23. А. Тугаринов – сл. В. Герасимова «Веселая история».
24. С. Никитин – сл. Ю. Мориц «Пастушок».
25. Русские народные песни в обработке Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Е. Туманяна, А. Лядова, А. Луканина, Л. Макалиной.

26. В. Серебренников – сл. А. Матутиса перевод с литовского И. Токмаковой «Песенка вешняя».
27. В. Серебренников – сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним».
28. Произведения О. В. Изотовой.
29. Песни Е. Крылатова, Ю. Чичкова, Г. Струве.

Сборники:

1. Е. Поплянова «А мы на уроке играем». - Спб., «Композитор», 1996.
2. Дубравин М. Все начинается со школьного звонка. – Спб., «Композитор», 2000.
3. Сборник «Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей». – М., 1992.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1, 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.
6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1. – М., 1962.
7. Сборник песен для детей «Добрый день». – М., «Музыка», 1976.
8. Сборник «Любимые русские народные песни». – М., «Музыка», 1989.
10. Сборник «Наши любимые песни». – М., «Музыка», 1989.

**Условия для реализации программы**

1. Хоровой класс
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Репертуарные сборники
5. Фонограммы